

## PRESSEINFORMATION

# FALCO

## DAS MUSICAL

*Der Superstar rockt wieder! Zum 60. Geburtstag der Popikone feiert die neue Musical-Biografie „**FALCO – Das Musical**“ Welturaufführung und geht ab Januar 2017 erstmals auf große Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz.*

*„Er war Superstar, er war populär. Er war so exaltiert, because er hatte Flair. Er war ein Virtuose, war ein Rockidol...“* In diesen Versen geht es nicht um Österreichs Musiklegende Falco (sonst müsste es auch Popidol lauten), sondern um den österreichischen Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart. Aber ohne Frage passt die Beschreibung auch auf den am 19. Februar 1957 als Johann „Hans“ Hölzel in Wien geborenen Sänger selbst. 1978, in den zaghaften Anfängen seiner Karriere, entschloss sich Hölzel, künftig als „Falco“ Karriere zu machen. Die Idee dazu hatte er, als er im Fernsehen den DDR-Skispringer Falko Weißpflog beim Neujahrsspringen der Vier-Schanzentournee sieht. Das ‚k‘ in Falko ändert er in ‚c‘, um damit auch international besser auftreten zu können. 1984 erscheint „Rock Me Amadeus“. Ein Song, den der eigenwillige Musiker nur „unter größtem Widerstand“ und auf „Druck seines Managements“ eingesungen hatte und der ihn 1987 zum Weltstar machen sollte. Bis heute gelang es außer Falco keinem Musiker, mit einem deutschsprachigen Lied Platz eins der US-amerikanischen Billboard-Charts zu erreichen.

Mehr als nur einen Achtungserfolg erzielte Falco bereits drei Jahre zuvor. Mit „Der Kommissar“ (Erstveröffentlichung am 12. Dezember 1981) landete er 1982 europaweit in den Charts (unter anderem Platz eins in Deutschland, Österreich, Italien und Spanien) und schaffte es in den US-amerikanischen Dance-Charts bis auf Platz 19. Nach seinem internationalen Durchbruch und einer Welttournee musste der Musiker zwischen 1988 und 1991 einige Rückschläge verkraften. Tourneen floppten und musikalisch vermochte er kaum Akzente zu setzen. Ab 1992 startete der „Falke“ erneut durch. Das Album „Nachtflug“ und die Single „Titanic“ waren mehr als ein Lebenszeichen, und auch auf den anschließenden Tourneen fanden die Fans zu Falco zurück. 1995 gelang ihm mit „Mutter, der Mann mit dem Koks ist da“ ein Song, der auch außerhalb der Techno-Gemeinde zum Hit avancierte. Falco arbeitete an einem neuen Album und veröffentlichte 1996 die Single „Naked“. Der Song erreichte in Österreich Platz vier, konnte sich in Deutschland aber nicht behaupten. Falco stellte daraufhin die Arbeit an dem Album ein. Ein Song des geplanten Albums, „Out Of The Dark“, wird erst Posthum zum Erfolg, denn am 6. Februar 1998, dreizehn Tage vor seinem 41. Geburtstag, stirbt Falco bei einem Autounfall in der Dominikanischen Republik.

„Hans Hölzel alias Falco war eine schillernde Persönlichkeit“, sagt Falcos ehemaliger Manager Horst Bork in seinem Buch „Falco – Die Wahrheit“ und erklärt: „Niemand wird es schaffen, Falcos Stellenwert in der Musikgeschichte zu schmälern, dafür hat er im Laufe seiner kurzen Karriere zu viel auf die Beine gestellt und zu hohe Maßstäbe gesetzt.“ Am 19. Februar 2017 wäre Falco 60 Jahre alt geworden – ein guter Anlass, um Falco, dem Superstar, dem Künstler und dem Menschen, noch einmal gebührend zu huldigen.

## **„FALCO – Das Musical“: Besetzung und Kreativteam**

### **Oliver Forster – Produzent**

Oliver Forster ist mit seiner Firma COFO Concertbüro Oliver Forster deutschlandweit einer der erfolgreichsten Konzert- und Tourneeveranstalter.

Namhafte Konzerthäuser und Open-Air-Schauplätze bespielt er nicht nur mit Größen wie David Garrett, Xavier Naidoo, Elton John, CRO oder Simply Red, sondern zeichnet sich vor allem als Co-Produzent neben Bernhard Kurz der Erfolgsmusicals „all you need is love! Das Beatles Musical“, „THANK YOU FOR THE MUSIC – Die ABBA-Story als Musical“, „Simply the Best – Das Musical“ und „ELVIS – Das Musical“ aus.

Darüber hinaus ist Oliver Forster der führende örtliche Veranstalter in Süddeutschland und Oberösterreich und präsentiert Stars aus Rock, Pop, Schlager und Volksmusik sowie Tanzshows, Festivals, Messen und hochkarätige Klassik-Ereignisse. Zu seinen erfolgreichsten Projekten gehört u.a. „Schuhbecks teatro“ in der Linzer Tabakfabrik.

Mit „**FALCO – Das Musical**“ bringt Oliver Forster erstmals eine bildgewaltige Musical-Biographie über den österreichischen Superstar auf die Bühne. Die tiefe Verbeugung und die respektvolle Hommage vor dem Künstler, seinem Leben und seinem Werk geht 2017 in über 60 Städten im gesamten deutschsprachigen Raum auf Tournee.

### **Stephanie Kock & Alexander Kerbst – Autoren**

Stefanie Kock, deren Debütroman „Single sucht Cover“ 2016 erschienen ist, und Alexander Kerbst arbeiten bereits seit einiger Zeit neben ihrer Bühnentätigkeit auch als Autorenteam zusammen. Zu ihren Referenzen zählen u.a. „Swinging Ludwig“ – eine Comedy-Show, „Kerbst und Kock“ – eine Personality-Show mit eigenen Songs, „Küssen verboten – Das Prinzen-Musical“ und „Der Glöckner von Notre Dame“ – ein Musical nach dem gleichnamigen Roman von Victor Hugo, welches in neuer Fassung 2016 in Graz uraufgeführt wurde und im Frühjahr 2017 auf Europatournee geht.

Grundlage für „**Falco – Das Musical**“ bildet die Künstlerbiografie. Die Autoren legten besonderen Wert darauf, nicht nur den exaltierten und präpotenten Popstar zu zeigen, sondern auch Falcos schüchterne, sensible Künstlerseele zu thematisieren. Inspirationsquellen für das Buch waren Falco-Songtexte, Falco-Interviews, Interviews mit Zeitzeugen und die zwei wichtigsten Falco-Biografien (Falco - „Hoch wie nie“ – Das DoRo-Buch, sowie „Falco: Die Wahrheit“ von Horst Bork).

### **Peter Rein – Regisseur**

Peter Rein erhielt seine Ausbildung zum Regisseur am Max-Reinhardt-Seminar in Wien. Er arbeitete bisher an zahlreichen Theatern im gesamten deutschsprachigen Raum, unter anderem an den Staatstheatern Braunschweig, Kassel, Oldenburg und Karlsruhe, im Schauspiel Leipzig sowie am Theater Erfurt. Darüber hinaus war er in den vergangenen zehn Jahren Intendant des Theaters Ingolstadt. Gastprofessuren führten ihn an die Hochschule Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig sowie an das Max-Reinhardt-Seminar in Wien.

Die Bandbreite seiner Inszenierungen reicht von der Beschäftigung mit den großen Klassikern wie „Hamlet“ oder „Faust“ über Komödien wie „Drei Mal Leben“ von Yasmina Reza und über deutschsprachige Erstaufführungen wie „Der Gesandte“ von Thomas Hürlimann hin zu musikalischen Produktionen wie „Kiss me Kate“, dem „Weißen Rössl“, „Die Dreigroschenoper“ oder Opernproduktionen wie Verdis „Otello“.

Zuletzt inszenierte er unter anderem die Musicals „Blues Brothers – Unterwegs im Auftrag des Herrn“ und „The Rocky Horror Show“. Durch die Einbindung von lokalen und überregional bekannten Bands bei der Erarbeitung von Neu-Inszenierungen (wie SLUT bei der „Dreigroschenoper“ oder BONFIRE bei der Neufassung von „The Räuber“ nach F. Schiller) öffnete er das Theater neuen, jungen Publikumsschichten.

In der Zusammenarbeit mit Komponisten wie Stephan Kanyar und Konstantin Wecker entstanden neue Musicals, die z.B. wie „Frankenstein“ oder „Alexis Sorbas“ eine neue Mischung von Oper und Musical verkörpern. Neben seinem Engagement für neue Theaterliteratur und Uraufführungsprojekten widmete er sich in den letzten Jahren verstärkt der Verknüpfung der unterschiedlichen Gattungen Tanz, Artistik und Schauspiel.

### **Amy Share-Kissiov – Choreographin**

Die gebürtige Australierin erlangte ihre Ausbildung zur Bühnentänzerin an dem Victorian College of the Arts und an der Australian Ballet School. Seit 1990 war sie als Solistin in verschiedenen Ensembles tätig, u.a. am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken, am Theater Dortmund, am Landestheater Salzburg und am Opernhaus Kiel. Gastspielreisen führten sie u.a. nach Paris, Den Haag, Österreich, Montreal und in zahlreiche deutsche Städte.

Seit über 18 Jahren arbeitet sie auch als Choreographin für Ballett, Oper, Musical und Schauspiel. 2013 kreierte sie als Regisseurin und Choreographin die abendfüllende, erfolgreiche Uraufführung „Falco – The Spirit Never Dies“.

### **Thomas Rabitsch – Musikalischer Leiter**

Thomas Rabitsch arbeitet als Produzent, Komponist und Musiker in Wien, ist verheiratet und Vater von drei Kindern. Er zählt zu den wichtigsten und gefragtesten Musikproduzenten Österreichs, komponiert für Filme und Serien und betreut als musikalischer Leiter viele TV-Shows des ORF (Dancing Stars, Die große Chance, Starmania, Helden von morgen). In den 80er-Jahren prägte er durch seine Arbeiten als Musiker, Komponist und Produzent die Ära des Austropop. Weiterhin arbeitete er für zahlreiche Produktionen des Burg- und Volkstheaters, des Ronachers und Raimundtheaters, des Theater im Rabenhof, des Theater der Jugend sowie für mehrere Festwochenproduktionen.

20 Jahre arbeitete er mit Falco als Live-Keyboarder und Bandleader zusammen und produzierte das Falco-Posthum-Album „Verdammt wir leben noch“, sowie die Live-DVDs „Falco Live – Donauinsel“ und „Falco Symphonic“. 2016 wurde Thomas Rabitsch mit dem goldenen Verdienstzeichen des Landes Wien ausgezeichnet.

### **Horst Bork – Berater**

Horst Bork war zwölf Jahre Falcos Manager, Berater und Geschäftspartner, er war bis zu seinem Tod eng mit ihm befreundet und ist Autor der hochgelobten Biographie „FALCO: Die Wahrheit“. Bork arbeitete unter anderem mit Ike & Tina Turner, Udo Jürgens, Chris Rea, Udo Lindenberg und Christopher Lambert sowie später mit Bro'Sis und den No Angels.

Für „FALCO – Das Musical“ konnte Produzent Oliver Forster Bork als Berater gewinnen.

## **Rudi Dolezal – Berater**

Seit mehr als drei Jahrzehnten ist der österreichische Regisseur und Produzent Rudi Dolezal mit DoRo International erfolgreich tätig. Es gelang ihm, eindrucksvolle, berührende und hochwertig gestaltete Produkte zu produzieren. DoRo arbeitete unter anderem mit Superstars wie Tina Turner, The Rolling Stones, U2, Queen, Miles Davis, Quincy Jones, Whitney Houston, Billy Joel, Norah Jones, Bruce Springsteen, Diana Ross, Bon Jovi, David Bowie, u.v.m.

Dolezal erweiterte sein Arbeitsfeld, indem er auch mit Harry Belafonte bei Friedens- und Menschenrechtsprojekten u. a. eine weltweite AIDS-Kampagne mit The Red Hot Chili Peppers, Freddie Mercury, Holly Johnson oder „KUNST GEGEN GEWALT“ mit Tim Robbins, Martin Sheen, Kris Kristofferson, Willie Nelson, Odetta, Joan Baez, Patti Smith, Bob Geldof, Stevie Wonder, Ice T. und vielen anderen produzierte. Weitere Zusammenarbeiten mit Komponist Giorgio Moroder, Schauspieler Christopher Lambert, Modedesigner Jean-Paul Gaultier und Filmlegende Bernardo Bertolucci sowie Michelangelo Antonioni waren wichtige Projekte.

Rudi Dolezal / DoRo wurde mit zahlreichen Film- und Video-Preisen ausgezeichnet, darunter auch zwei GRAMMY-Nominierungen („Miles & Quincy at Montreux“ und „Freddie Mercury-The Untold Story“), ein Bronzener Löwe (Internationales Cannes Advertising Film Festival), mehrere Gold Kamera Awards, MTV Awards, BRIT Awards, die Goldene Rose von Montreux („The Joel Files“), New York Filmfestival („Get Up - Stand Up“) und viele mehr.

Die DoRo-Produktion „GET UP STAND UP“ – die Geschichte von Pop und Politik, eine sechsteilige Dokumentationsreihe, fünf Jahre Produktionszeit, produziert in Co-Produktion mit ARTE / ZDF (Deutschland / Frankreich) und PBS (USA) – gewann nicht nur den Preis für „Bester Regisseur in Dokumentarreihen“ und „Beste Dokumentation“ bei dem „New York Festival“ (2006) und wurde rund um die Welt gezeigt (ORF, Phoenix, Rose Entertainment, Channel 3-IBA, ZDF / Arte, PBS, VIVA), sondern kann auch eine exzellente Kritik in der „New York Times“ verzeichnen. 2009 wurde Rudi Dolezal als einziger Europäer zum GOVERNOR of the RECORDING ACADEMY (NARAS) gewählt – das ist das höchste Gremium jener Organisation, die die GRAMMYS vergibt. 2011 wurde er in dieser hohen Funktion wieder gewählt.

## **„FALCO – Das Musical“**

### **Tourplan 2017**

Stand: 19.01.2017

<b>Datum</b>	<b>Ort</b>	<b>Beginn</b>
21.01.2017	DE - <b>Augsburg</b> / Kongress am Park	20:00
22.01.2017	DE - <b>Ingolstadt</b> / Festsaal	19:00
24.01.2017	DE - <b>Würzburg</b> / CCW	20:00
25.01.2017	DE - <b>Aschaffenburg</b> / Stadthalle	20:00
26.01.2017	DE - <b>Regensburg</b> / Audimax	20:00
28.01.2017	DE - <b>Landshut</b> / Sparkassen-Arena	20:00
29.01.2017	DE - <b>Karlsruhe</b> / Konzerthaus	19:00
31.01.2017	DE - <b>Mannheim</b> / Rosengarten	20:00
01.02.2017	DE - <b>Köln</b> / LANXESS Arena	20:00
02.02.2017	DE - <b>Koblenz</b> / Rhein-Mosel-Halle	20:00
03.02.2017	DE - <b>Braunschweig</b> / Stadthalle	20:00
04.02.2017	DE - <b>Bremen</b> / Musical Theater	20:00
05.02.2017	DE - <b>Essen</b> / Colosseum Theater	20:00
07.02.2017	DE - <b>Dresden</b> / Messehalle 1	20:00
08.02.2017	DE - <b>Rostock</b> / Stadthalle	20:00

09.02.2017	DE - <b>Magdeburg</b> / Stadthalle	20:00
10.02.2017	DE - <b>Dortmund</b> / Westfalenhalle 3A	20:00
11.02.2017	DE - <b>Düsseldorf</b> / Capitol Theater	20:00
12.02.2017	DE - <b>Erfurt</b> / Messehalle 1	19:00
14.02.2017	DE - <b>Bielefeld</b> / Stadthalle	20:00
15.02.2017	DE - <b>Frankfurt am Main</b> / Alte Oper	20:00
16.02.2017	DE - <b>Kiel</b> / Sparkassen-Arena	20:00
17.02.2017	DE - <b>Hamburg</b> / Mehr! Theater	20:00
18.02.2017	DE - <b>Berlin</b> / Admiralspalast – <b>Zusatztermin!</b>	15:00 + 20:00
19.02.2017	DE - <b>Berlin</b> / Admiralspalast – <b>Zusatztermin!</b>	15:00 + 20:00
21.02.2017	DE - <b>Hannover</b> / Theater am Aegi	20:00
22.02.2017	DE - <b>Osnabrück</b> / OsnabrückHalle	20:00
23.02.2017	DE - <b>Münster</b> / Congress Saal	20:00
27.03.2017	DE - <b>Rosenheim</b> / Ku'Ko	20:00
28.03.2017	AT - <b>Salzburg</b> / Arena Piccola	20:00
29.03.2017	AT - <b>Graz</b> / Helmut-List-Halle	20:00
30.03.2017	AT - <b>St. Pölten</b> / VAZ	20:00
31.03.2017	AT - <b>Amstetten</b> / Sporthalle	19:30
01.04.2017	AT - <b>Wien</b> / Stadthalle F – <b>Zusatztermin!</b>	15:00 + 20:00
02.04.2017	AT - <b>Linz</b> / Brucknerhaus	15:00 + 20:00
04.04.2017	DE - <b>Ravensburg</b> / Oberschwabenhalle	20:00
05.04.2017	DE - <b>Ulm</b> / CCU	20:00
06.04.2017	DE - <b>Passau</b> / Dreiländerhalle	20:00
07.04.2017	DE - <b>Chemnitz</b> / Stadthalle	20:00
08.04.2017	DE - <b>Altötting</b> / Kultur + Kongress Forum	20:00
09.04.2017	DE - <b>Heilbronn</b> / Harmonie	19:00
11.04.2017	DE - <b>Leipzig</b> / Oper	20:00
12.04.2017	DE - <b>Kassel</b> / Stadthalle	20:00
13.04.2017	CH - <b>Zürich</b> / Kongresshaus	20:00
15.04.2017	DE - <b>Nürnberg</b> / Meistersingerhalle	20:00
16.04.2017	AT - <b>Bregenz</b> / Festspielhaus	19:00
17.04.2017	DE - <b>Bamberg</b> / Konzerthalle	20:00
18.04.2017	DE - <b>Aachen</b> / Eurogress	20:00
19.04.2017	DE - <b>Fulda</b> / Orangerie	20:00
20.04.2017	DE - <b>Stuttgart</b> / Liederhalle	20:00
21.04.2017	AT - <b>Innsbruck</b> / Congress	20:00
22.04.2017	DE - <b>Singen</b> / Stadthalle	20:00
23.04.2017	DE - <b>Freiburg</b> / Konzerthaus	19:00
24.04.2017	DE - <b>Baden-Baden</b> / Festspielhaus	20:00
25.04.2017	DE - <b>Saarbrücken</b> / Saarlandhalle	20:00
30.04.2017	CH - <b>Bern</b> / Kursaal-Arena	19:00
01.05.2017	CH - <b>Basel</b> / Musical Theater	20:00
11.05.2017	AT - <b>Linz</b> / Brucknerhaus – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
12.05.2017	DE - <b>Aschaffenburg</b> / Stadthalle – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
13.05.2017	DE - <b>Düsseldorf</b> / Capitol Theater – <b>Zusatztermine!</b>	15:00 + 20:00
14.05.2017	DE - <b>Duisburg</b> / Theater am Marientor	19:00
17.05.2017	DE - <b>Hof</b> / Freiheitshalle	20:00
18.05.2017	DE - <b>Gera</b> / KuK	20:00
19.05.2017	DE - <b>Zwickau</b> / Stadthalle	20:00
20.05.2017	DE - <b>Wetzlar</b> / Rittal Arena	20:00
21.05.2017	DE - <b>Mainz</b> / Rheingoldhalle	19:00
23.05.2017	DE - <b>München</b> / Circus Krone – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
24.05.2017	DE - <b>München</b> / Circus Krone	20:00

25.05.2017	AT - <b>Wien</b> / Stadthalle F – <b>Zusatztermine!</b>	15:00 + 20:00
26.05.2017	AT - <b>Graz</b> / Helmut-List-Halle – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
27.05.2017	DE - <b>Halle</b> / Händelhalle	20:00
28.05.2017	DE - <b>Cottbus</b> / Stadthalle	19:00
29. + 30.05.2017	DE - <b>Berlin</b> / Admiralspalast – <b>Zusatztermine!</b>	20:00
31.05.2017	DE - <b>Schwerin</b> / Sport- u. Kongresshalle	20:00
01.06.2017	DE - <b>Lübeck</b> / Musik- u. Kongresshalle	20:00
03.06.2017	DE - <b>Bremen</b> / Musical Theater – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
04.06.2017	DE - <b>Hamburg</b> / Mehr! Theater – <b>Zusatztermin!</b>	19:00
07.06.2017	DE - <b>Hannover</b> / Theater am Aegi – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
08.06.2017	DE - <b>Augsburg</b> / Kongress am Park – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
09.06.2017	DE - <b>Ingolstadt</b> / Festsaal – <b>Zusatztermin!</b>	20:00
10.06.2017	DE - <b>München</b> / Circus Krone – <b>Zusatztermine!</b>	15:00 + 20:00
11.06.2017	AT - <b>Wien</b> / Stadthalle F – <b>Zusatztermine!</b>	15:00 + 20:00

**Tickets und Termine:** [www.falcomusical.com](http://www.falcomusical.com)  
und an allen bekannten Vorverkaufsstellen

**Presse- & Bildmaterial:** [www.falcomusical.com](http://www.falcomusical.com)  
Nutzer: presse / Kennwort: falco

*Zur freien Verwendung im Rahmen einer Berichterstattung. Belegexemplare erbeten.*

**Pressekontakt:**

Überregional:  
KLAUKE-PR  
Wolfgang Klauke  
Karlstraße 19  
D - 63165 Mühlheim am Main  
Telefon: +49 172- 6556 898  
E-Mail: Wolfgang@Klauke-PR.de

Kempen:  
COFO Concertbüro  
Oliver Forster GmbH & Co.KG  
Katja Albrecht  
Dr.-Emil-Brichta-Str. 9  
D - 94036 Passau  
Telefon: +49 851 9 88 08 31  
E-Mail: katja.albrecht@cofo.de